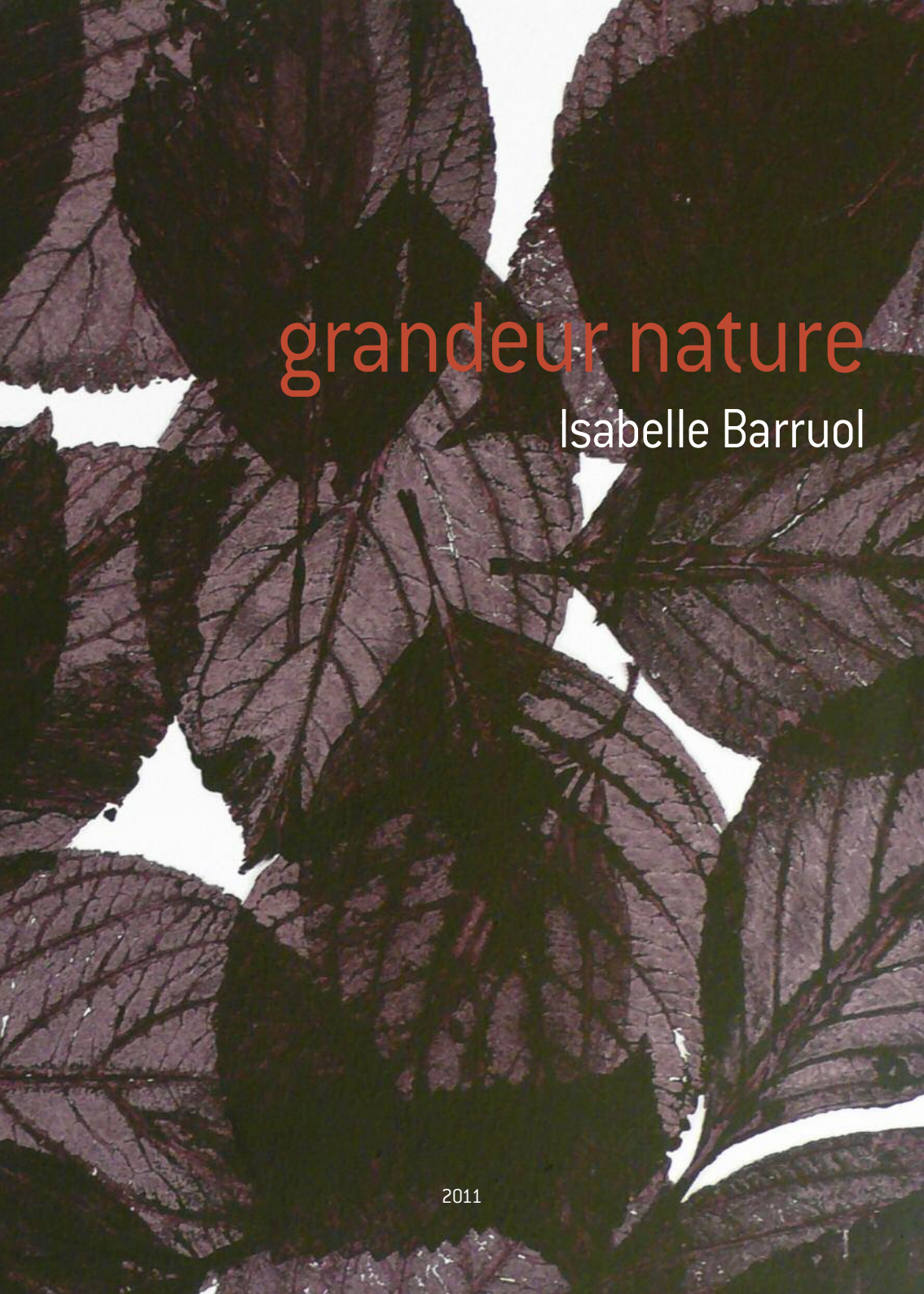




grandeur nature

Isabelle Barruol

2011



Exposition présentée par la
Communauté de Communes du
Champsaur à la Maison de la
Botanique au Noyer, vallée du
Champsaur, Hautes-Alpes, du
4 juin au 18 septembre 2011.

Ecomusée du Noyer
La maison de la botanique

grandeur nature

Œuvres d'Isabelle Barruol
Texte de Luc Garraud

« Partition », blé.

Page de couverture : *Empreinte de feuilles d'hortensia, encre d'imprimerie sur papier.*

4^{ème} de couverture : « Partition », osier vert.

2011

Au 1^{er} plan : 3 empreintes de tronc de tilleul.
 En fond : 4 empreintes de feuilles, hortensia, paulownia et bardane.
 Au sol : « Réserve pour une longue bataille », xanthium.



Isabelle Barruol en garde à vue

C'est louche

- à la question d'où viennent ces empruntes ?
 - des arbres, des plantes rencontrées
 c'est vraiment louche

des vols répétés de feuilles, de fruits et de branches
 la chasse aux voleurs de grands chemin est ouverte
 vous dites glaneuse de sentier
 faire des photos
 passe encore
 mais emprunter à l'arbre son écorce Au voleur !

c'est une entreprise infernale
 comment se refaire un casier vierge de toute herbe
 tailler à angle droit pour une autre garrigue
 multiplier les coupes franches
 Tout savoir sur la contre bande
 et les bandes rivales
 les accumulations de substances douteuses
 prendre la suite, dans le maquis
 glaner de branches par branches
 dérouler le tapis
 prendre le lieu pour une grange à foin
 éviter le retour sur le lieu du délié
 faire de savantes empruntes
 Choisir ses lampourdes
 dans les lieux oubliés
 courir les alluvions douteuses
 les bardanes de banlieues
 tenues par le ventre, les pieds, le crâne
 un container cubique, très curieux
 un coffre fort plein de trucs
 ça cache quelque chose
 des accumulations de cueillettes
 ça va durer encore longtemps
 pas de souvenir, pas une trace, rien à dire
 et une petite madeleine pour vous rafraichir la mémoire...

cultiver hors champs
un morceau d'inventaire
une moisson bien rangée
une récolte en ordre
un dortoir de paille

vous êtes priés en entrant, de ne pas vous essuyer les pieds

Fraichement aplaties au fer à repasser cent fois
dix fois tressées à s'en coincer les doigts
Pendû comme une horloge arrêtée

le transfert est en place
appuyer bien fort avec les paumes

fabriquer un jardin de branches mortes

Choisir son encre dans l'eau d'un port à la mode
c'est votre habit de tous les jours

c'est un travail
c'est à cause des arbres
c'est la faute des feuilles

On pourrait vous proposer dix ans de baigne
enfermée dans un trou noir sombre et humide
passer son temps derrière les bureaux
Assise du matin au soir
A tresser sous la contrainte

ça rapporte une paille

dans l'herbe des bois
allongée
on vous condamne à les laisser tranquilles
sans sursis
avant la prochaine moisson

Luc Garraud

Au sol : « Partition », lavande, graminées, xanthium et blé.
Au mur : Empreinte de tronc de châtaignier.





Entrelacs de clématite.
A droite : Empreinte de paille ronde.





« Partition », osier vert, tiges de tournesol, clématite.
 A droite :
 Au 1^{er} plan : Entrelacs de clématite.
 En fond : Impression de balle de paille roulée.





3 empreintes de tronc de tilleul.

A droite :

Au 1^{er} plan : *Pages de feuilles sur boîtes lumineuses, charme et magnolia.*



Au 1^{er} plan : « Réserve pour une longue bataille », xanthium.
Au sol : « Partition », lavande, graminées, xanthium et blé.



Catalogue édité par la Communauté
de Commune du Champsaur,
Service Patrimoine et Développement Culturel
5, rue des Lagerons
05 500 Saint-Bonnet-en-Champsaur
www.cc-champsaur.fr



Photographies, Michel de Saint Blanquat.
Conception et mise en page, Cécile Barruol,
création graphique, Arles.
Imprimé par France Impression, Gap.

Isabelle Barruol
11 rue des Coffres, 31000 Toulouse
misagalu@free.fr



ARCHITECTE DE FORMATION, ISABELLE BARRUOL SE CONSACRE AUX ARTS PLASTIQUES DEPUIS 1998. LA PEINTURE A ÉTÉ L'APPRENTISSAGE PREMIER DANS UNE PRATIQUE TRÈS LIBRE ET EXPÉRIMENTALE. DEPUIS, SA RECHERCHE SE POURSUIT ENTRE ATELIER ET NATURE. LE MONDE VÉGÉTAL EN EST LE PRINCIPAL SUPPORT AUTOUR DUQUEL ELLE DÉVELOPPE NOTAMMENT LES SÉRIES EMPREINTES ET ENTRELACS, UN TRAVAIL SUR L'IDENTITÉ ET LA MÉMOIRE DES SENSATIONS.

